



Ateliers pédagogiques autour

de Fourmi de Pain

1/ Meunier tu dors

Conte - comptine - jeux corporels – Personnages – Bruitages – Petit canevas:

Nombre d'enfants concernés : 10

Durée : 1h00

Coût : 50 euros TTC

Matériel fourni : un petit moulin, accessoires meunier, chat, âne

Atelier qui permet une initiation au théâtre en racontant une histoire puis en travaillant de façon ludique et toujours porté par l'imaginaire. On abordera le théâtre par le corps, par la voix, en solo ou en chœur, l'écoute du groupe, l'expression et une petite mise en scène à jouer et à regarder...

- 5 minutes :
On commence par conter l'aventure du Meunier, de son âne et de son chat inspirée du spectacle (on en profite pour expliquer comment marche le moulin et pourquoi il risque de se casser)
- 5 minutes :
Apprentissage/ révision de la comptine
- 5 minutes :
Mise en place de la gestuelle associée à la comptine
- **Mise en théâtre :**
15 minutes
Jeu corporel :
1/ Personnages (démarche, rythme, puis expression joie, peur, fatigue, surprise,) :
on devient le meunier, on devient l'âne, le chat
2 / **LE VENT** : on est le vent puis on subit le vent
10 minutes
La voix et bruitage : la voix du personnage, ronflement, hihan, chat, le souffle du vent, la campagne (cigale, appeaux)
20 minutes
Le petit canevas : On centralise tout pour jouer le conte (plusieurs groupes)
Selon l'âge on peut avoir un conteur enfant
Le vent souffle doucement,
Jouer le meunier qui travaille, qui a sommeil, qui a chaud, qui s'endort.



2 / Petite Fourmi :

Création marionnette en pain – animation marionnette –

Jeux collectifs autour de l'acteur « fourmi »

Nombre d'enfants concernés : 10

Durée : 1h00

Coût : 50 euros TTC

Matériel fourni : *petit portant et rideau noir, mie de pain, eau, tige de bois ou fil de fer (brochette, cure dent), peinture, et ce qui peut faire des yeux ou antennes ou bouches (fil de fer, bouton, gommette...)*

Matériel demandé : *5 pains non tranchés*

Un atelier autour du personnage central du spectacle. On commencera par créer sa fourmi de pain, on deviendra des fourmis (jeux de théâtre corporel, collectif ou solo), on mettra en jeux sa marionnette.

1/ Construction marionnette en pain : 15 minutes

2/Travail collectif le groupe des fourmis : 20 minutes

Exercices :

- Au top, tous ensemble à la fourmilière, puis tous à la recherche de nourriture,
- Jeux corporels des différentes fourmis : les ouvrières, les gardes, la reine, fourmis noires, fourmis rouges.
- La marche des fourmis toutes ensemble sur le chemin des fourmis
- l'entraide rapporter à plusieurs une graine (ballon) à la fourmilière.

3 / Manipulation marionnette : 25 minutes

Matériel nécessaire : petit portant et rideau noir

- Apprendre à manipuler sa fourmi
- Trouver sa voix de fourmi
- Petit jeux de marionnette autour de canevas
(la fourmi découvre une miette de pain – la fourmi ramène du pain à la fourmilière – la fourmi a sommeil mais elle ne peut pas dormir à cause de sa voisine qui ronfle – la fourmi joue un tour à la fourmi gardienne (cache-cache))



3/ Les Animaux du spectacle

Nombre d'enfants concernés : 10

Durée : 1h00

Coût : 50 euros TTC

Matériel fourni : accessoires animaux, ailes Isis...

Création de personnages puis petits canevas autour des animaux du spectacle :

Fourmi, papillon, mulot, belette, âne, araignée, chat.

Un travail physique, puis une mise en jeu.

1 / Recherche corporel sur chaque animal, démarche, rythme, attitude, sentiment associé à chacun, curieux, peureux, fragile, méchant, rusé...)

2/ Rajout accessoire (oreilles ou moustache, chat ou âne, queue du mulot, ailes papillon, pattes araignée) on fait vivre ses accessoires.

3/ On travaille sur les voix ou cris ou sons de chaque animal

4 / On met en situation la rencontre de ces personnages.

On détermine qui joue qui, les différents bruiteurs et l'animateur présente au fur et à mesure l'histoire qui est illustrée par les enfants.