

Dés 2 ans

DOSSIER DE PRESSE

# fourmi de pain

**Durée du spectacle :** 35 min

**Avec (alternance)**

Juliette Allauzen

Véronique Balme

**Texte - Mise en Scène -  
Scénographie - Costume**

Véronique Balme

**Création Lumière et Régie :**

Pierre Blostin

**Musique et Création Sonore :**

Ivan Réchard

**Chargée de diffusion :**

Nathalie Rouckout

06 81 69 63 18

[nrouckout@gmail.com](mailto:nrouckout@gmail.com)

[www.fourmidepain.com](http://www.fourmidepain.com)

Ecoutez l'histoire merveilleuse de Petite Fourmi qui part à la recherche du secret du pain.

Il était une fois une Petite Fourmi, une Petite fourmi minuscule, si microscopique qu'on l'appelait « Petite Fourmi », c'est pour dire... Cette année là, la nourriture était difficile à trouver et plus encore à rapporter à la fourmilière. Or un jour, Petite Fourmi heurte une chose qu'elle n'avait jamais vue dans la nature, une chose dorée, parfumée, craquante, exquise : une miette de pain...

Alors pour savoir d'où vient ce pain et comment en obtenir pour tous, Petite Fourmi se met en route. Elle croise la Reine des Papillons, le Mulot Dodu, ou encore l'Araignée Mal Embouchée...

## **TT Télérama**

L'aventure de cette fourmi (marionnette créée sur scène en boule de pâte, piques en bois et fil de fer) est menée, avec délicatesse et inventivité. Une jolie fable sur la fabrication du pain.

## **Froggy's delight.**

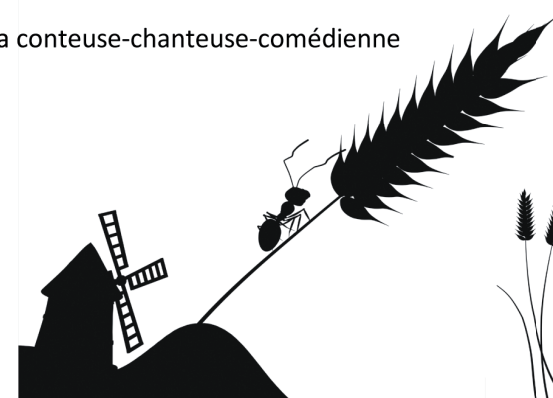
Au cœur d'un magnifique décor, avec sa présence chaleureuse et rassurante, la conteuse-chanteuse-comédienne joue avec une superbe énergie et un amour incontestable pour ce qu'elle fait.

Les enfants ne s'y trompent pas : ils sont attentifs et enthousiastes.

"Fourmi de pain" : un joli voyage éducatif et ludique sur le thème du pain.

## **LAMUSE**

Les enfants sont sous le charme, rient et chantent.



VERONIQUE BALME

**Auteur - Metteur-en-scène – Comédienne**

Conservatoire de Marseille de Théâtre

Comédie Musicale

Talent Cannes 2005 avec Philippe Lioret

Prix d'interprétation Festival de Mougins

Depuis 10 ans, Véronique Balme met en scène des spectacles jeunes publics (« Gretel » de Karine Dubernet, « Bulle ou la voix de l'océan » René Fallet...) « Fourmi de pain » est son cinquième spectacle sur la thématique de la nourriture.

Véronique Balme « actrice » au cinéma (« La ville est tranquille » de Robert Guédiguian ; « Wasabi » de Gérard Krawzick, « Bon plan » de Jérôme Lévi ...) à la Télévision (pour Arte « Le piège Afghane », pour TF1 « Section de recherche », pour France 2 « Avocat et associé », pour Canal + « Main basse sur la côte »...).

JULIETTE ALLAUZEN

**Comédienne**

Ecole du Théâtre National de Chaillot

Comédie Musicale / Ecole de clown du Samovar

Primée au festival Talent de scène

Depuis 10 ans, Juliette Allauzen joue : théâtre (« la véritable histoire de Don Quichotte »), solo de clown (« Charline Piquebouzigue »), duo comique Kata et Charline, et met en scène des spectacles atypiques (« les pompières poétesses »).

Après « Les Baigneuses » et « les aventures de Charline en crèche », « Fourmi de pain » est le troisième spectacle pour lequel V. Balme la met en scène.

Juliette Allauzen est aussi clown pour les hôpitaux chez Théodora, et coréalisatrice du court-métrage « Fishtré ».

## NOTE DE MISE EN SCENE

UN CONTE INITIATIQUE tout public à partir de 2 ans qui évoque le cycle du pain.

Cette nourriture que l'on retrouve dans tous les continents est évoquée avec la culture européenne du champ de blé, des moulins... Le public suit l'apprentissage de la fabrication du pain à travers le parcours initiatique d'une fourmi.

L'héroïne : une fourmi. Mais c'est une fourmi différente des autres car exceptionnellement petite si bien qu'on la surnomme « Petite Fourmi ». Elle va accomplir une grande chose : ramener un pain pour l'hiver à sa fourmilière. Ainsi, notre héroïne, malgré sa différence, sera vue d'une autre manière que par son handicap. Elle a grandi en confiance et prendra une nouvelle place dans son groupe.

Ce spectacle conserve l'intimité, la proximité de l'oreille de celui qui l'écoute, qui rappelle les histoires que l'on peut entendre avant de s'endormir.

### DU CHAMP DE BLÉ AU CHANT DU BLÉ (rythme, musique et son)

Ivan Réchard propose des comptines jazz, transpose Mozart sur un piano d'enfant, revisite « Meunier, tu dors »...

L'habillage sonore, utilisé ponctuellement, repose sur les sons de la nature (la beauté du vent, du craquement du bois...) ajoute de l'eau au moulin de la narration.

### UN DECOR NATUREL ET DES ACCESSOIRES POETIQUES GOURMANDS

Un sol et un mur végétal structurent l'espace théâtral.

Les éléments présents se transforment. La table devient moulin, puis pétrin. L'échelle, brindille puis ailes du moulin...

### MARIONNETTES (manipulation à vue)

Sous l'œil très attentif et amusé des enfants on coupe le pain, on isole la mie, on fait des boules...et naît Petite Fourmi. Deux marionnettes à main de style « peluche » sont utilisées : le Mulot Dodu et Minouchat

### LES COSTUMES

Une base de costume neutre à laquelle on rajoute parfois un élément de costume pour signifier un personnage. Pour **Aliénor, la reine des papillons** on utilise des « ailes d'Isis ». Ainsi, on touche à la fragilité et à la majesté de cet animal.

## FICHE TECHNIQUE

Espace scénique minimum : 4 m d'ouverture - 4 m de profondeur – hauteur sous plafond 2 m

**Temps montage et démontage décor** : 1h30 **Son**: Platine CD

**Lumière (indicatif)** : 3 PC 1000 ; 17 PC 500/650 ; 2 Par 36 ; 1 F1

